

Werkbeschriebe der Aufgabestücke für das Bernische Kantonal-Musikfest 2019 in Thun

BBH Metamorphosis (Jan de Haan)

Der Beginn dieses Stücks in drei Sätzen führt zum ersten Auftreten des thematischen Materials, welches in Variationen weitergeführt wird. Das Zentrum des Leitmotivs beinhaltet eine grosse Sekunde.

Die Reihe der thematischen Variationen ist in "Metamorphosis One" zu hören, einem lebhaften und energetischen Teil. Diese Bewegung wird durch ein atmosphärisches "Meno Mosso" unterbrochen, welches die melodischen Passagen des Themas der Eröffnung enthält.

"Metamorphosis Two" zeichnet sich durch Tempivariationen und verschiedene musikalische Charaktere aus. Sieben verschiedene Solisten verwandeln das thematische Material auf ihre eigene Weise. Dies führt letztendlich zu einer faszinierenden Tutti-Passage.

Die Inspirationsquelle für "Metamorphosis Three" ist das BACH-Motiv, eine autobiographische Signatur, die auf den Noten B, A, C und H basiert. Dieses ausgeprägte Motiv erscheint mit dem Leitmotiv (hier in absteigender kleiner Sekunde), welches sich durch verschiedene Transpositionen und Transformationen weiterentwickelt. Für den Komponisten ist dieser letzte spektakuläre Satz eine Hommage an einen der größten und einflussreichsten Komponisten der Musikgeschichte: Johann Sebastian Bach

Le début de cette pièce en trois mouvements introduit la première apparition du matériel thématique qui se transforme ensuite en variations dans l'œuvre. Le centre du leitmotiv est en seconde mineure.

La série des variations thématiques est entendue dans « Metamorphosis One », une partie animée et énergique. Ce mouvement est interrompu par un « meno mosso » atmosphérique contenant les passages mélodiques du thème de l'ouverture.

« Metamorphosis two » est caractérisé par des variations de tempi et par des caractères musicaux variés. Sept différents solistes transforment le matériel thématique chacun à leur manière. Cela aboutit finalement à un passage tutti passionnant.

La source d'inspiration du « Metamorphosis three » est le BACH-motif, une signature autobiographique basée sur les notes B (sib) A(la) C(do) H(si). Ce motif distinct apparaît avec le leitmotif (ici en seconde mineure descendante) qui continue à évoluer au travers des diverses transpositions et transformations. Pour le compositeur, ce dernier mouvement spectaculaire est un hommage à un des plus grands et des plus influents compositeurs de l'histoire de la musique : Johann Sebastian Bach.

BB1 Alpina Brass (Jan Van der Roost)

Es besteht aus drei Sätze. Der erste Satz kombiniert technische Passagen mit "würzigen" Harmonien. Dieses technische Feuerwerk führt zuerst zu einer Kadenz, dann zu einem tonalen Choral, der auf verschiedene Weise bearbeitet wird. Neue musikalische Ideen bringen frisches Blut, aber die Melodie des Chores überwiegt immer noch. Nach einem süßen Schlussakkord ist es Zeit für die Show und die Virtuosität, sich wieder zu behaupten: Neben den Motiven der vorherigen Sätze werden neue Themen präsentiert und entwickelt, die dann wieder im gleichen oder in der gleichen Form erscheinen. Die Komposition endet mit einem mitreißenden Höhepunkt, der Himmel und Erde bewegt: Nach einigen anderen Wanderungen und musikalischen Atmosphären vollendet ein spektakuläres Finale diese abwechslungsreiche Arbeit. Eine anspruchsvolle Komposition für alle Musiker, das ist sicher!

Cette pièce comprend trois mouvements. Le premier mouvement combine des passages techniques avec des harmonies « épicées ». Ces feux d'artifice techniques mènent d'abord vers une cadence, puis à un choral tonal qui est élaboré de plusieurs façons différentes. De nouvelles idées musicales apportent du sang neuf mais la mélodie du choral prédomine toujours. Après un accord final doux, il est temps pour le spectacle et la virtuosité de l'emporter à nouveau : de nouvelles thématiques sont présentées et développées en plus des motifs des mouvements précédents qui réapparaissent alors de même ou adaptés. La composition conclut par une apogée émouvante qui remue ciel et terre : après plusieurs autres errances et atmosphères musicales, un final spectaculaire complète cette œuvre variée. Une composition exigeante pour tous les musiciens, c'est certain !

BB2 Oneiric Tales (Eddy Debons)

Dieses Stück besteht aus drei Sätzen, die sich ohne Unterbrechung folgen. Jeder Satz beschreibt eine Traum-episode mit einem eigenen Charakter. Die Kadenzen des Solisten verbinden die Sätze wie Kommentare einer Persönlichkeit aus den Geschichten.

I. The Nightmare of the Teeth (Der Zahnen Alptraum) ist sehr gequält und erschreckend. Viele widersprüchliche Erscheinungen sind zusammengemischt.

II. The Evil Doll (Die böse Puppe) ist manchmal naiv und manchmal trübselig, mit einigen Momenten von Schrecken oder Feierlichkeit.

III. Dance of the Spirits (Geistertanz) ist rhythmischer, wie ein teilweise abgebrochener Tanz. Der Schlussteil erinnert uns an vorangehende Stimmungen und Farben.

Das Publikum darf allerdings beim Zuhören ihre eigenen Träume vorstellen.

C'est une pièce en 3 mouvements sans interruption, chacun d'eux évoque un épisode imaginaire rêvé avec ses propres caractéristiques. Des cadences de solistes ponctuent ces mouvements tels des personnages sortis de ces histoires.

I. The Nightmare of the Teeth (le cauchemar des dents) est un mouvement au caractère très tourmenté et effrayant dans lequel se mêlent différentes visions contraires et opposées

II. The Evil Doll (La poupée maléfique) est une fable au caractère parfois naïf, parfois funèbre avec ça et là des soubresauts de terreur ou de solennité

III. Dance of the Spirits (danse des esprits) est un épisode plus rythmique évoquant des danses parfois désarticulées menant au final qui reprend des thèmes et des couleurs déjà entendus dans la pièce

Il est évident que chacun pourra, selon son imagination, créer ses propres contes oniriques à l'écoute de cette pièce

BB3 Prophecy (Julien Roh)

« Prophecy » ist inspiriert von der Heroic Fantasy, eine epische literarische Art, die auch durch Comics, Filme und Videospiele erhältlich ist. Die Erzählung konzentriert sich in der Regel auf einen Helden, der sich in einem Fantasy- und mittelalterlichen Universum entwickelt, in dem Ritter, Prinzen, Magier, Drachen, Elfen und andere imaginäre Kreaturen die Schultern teilen.

Das Stück besteht aus fünf Teilen mit jeweils eigener Atmosphäre. Lassen Sie jeder Fantasie freien Lauf und erzählen Sie eine Geschichte durch diese Musik!

« Prophecy » tire son inspiration de l'Heroïc Fantasy, genre littéraire épique qui se décline aussi au travers de la bande dessinée, du cinéma ou des jeux vidéo. Le récit se concentre en général sur un héros, qui évolue dans un univers fantastique et médiéval où se côtoient chevaliers, princes, magiciens, dragons, elfes et autres créatures imaginaires.

La pièce comprend cinq parties, chacune ayant une atmosphère qui lui est propre. A chacun de laisser libre cours à son imagination et de raconter une histoire au travers de cette musique !

BB4 PARNASSIUS APOLLO (Cedric Fuhrer)

Parnassius apollo ist der wissenschaftliche Name des Apollofalters (auch Alpen- oder Roter Apollo genannt). Der grosse, weisse Schmetterling mit den auffälligen roten und schwarzen Augenflecken, kommt in den Alpen bis auf eine Höhe von ca. 2200m vor. Wie viele andere Gliederfüsser auch, ist der Apollofalter bedroht. Vor allem menschliche Aktivität und Lebensraumverlust setzen ihm stark zu. Diese Problematik aber auch die majestätische Schönheit des Schmetterlings wird in diesem Stück aufgegriffen. Das Stück PARNASSIUS APOLLO ist in 5 grössere Teile gegliedert: **Allegro maestoso** - Die majestätischen Alpen zeigen sich in der aufgehenden Sonne. Auf einer Alm sonnt sich ein Apollofalter in seiner ganzen Pracht.

Alla Marcia - Der Apollofalter fliegt umher und trifft dabei auf Wanderer, die die Landschaft bewundern, aber gleichzeitig unter der brennenden Sonne leiden. Auch die Natur ächzt: Der Bach ist fast ausgetrocknet, die Gräser sind dürr und trocken. **Allegro assai con fuoco** - Das Knistern kündigt es an: Es brennt! Der Apollofalter muss davonfliegen, damit er von den Flammen nicht erwischt wird. Das trockene Gras brennt wie Zunder und auch der Arvenwald beginnt zu brennen.

Senza misura/Marcia funebre (largetto) - Zum Glück kommt endlich das Gewitter mit dem langersehnten Regen! Dieser löscht das Feuer, welches die ganze Alm und den Arvenwald zerstört hat. Das Bild, das sich nun zeigt, ist verheerend, kaum etwas steht noch. Der Apollofalter aber hat überlebt (Maestoso).

Allegro maestoso (come prima) - Die Natur erholt sich, aus der Asche erhebt sich neues Leben. Das Stück ist Marlies und Bruno Bart gewidmet. Marlies Bart feiert ihren 80. Geburtstag 2019 (im Jahr der Veröffentlichung des Werks). Ich wünsche Euch weiterhin viel Freude an der Natur und insbesondere natürlich am Apollofalter. Auf exakte Tempoangaben wurde bewusst verzichtet. Die Malletsstimme ist optional und kann weggelassen werden.

Parnassius apollo est le nom scientifique du papillon Apollo (aussi appelé Apollo Rouge ou Alpin). Dans les alpes, le grand papillon blanc avec ses taches oculaires rouges et noires se rencontre jusqu'à environ 2200 m d'altitude. Comme beaucoup d'autres arthropodes, le papillon Apollo est menacé. Surtout, l'activité humaine et la perte de l'habitat ont un fort impact sur elle. Ces problèmes, mais aussi la beauté majestueuse du papillon, sont repris dans cette pièce. La pièce PARNASSIUS APOLLO est divisée en 5 grandes parties :

Allegro maestoso

Les alpes majestueuses se montrent sous le soleil levant. Sur un alpage, un papillon Apollo prend le soleil dans toute sa splendeur.

Alla Marcia

Le papillon Apollo vole à la rencontre de randonneurs qui admirent le paysage mais souffrent en même temps du soleil brûlant. La nature gémit aussi: Le ruisseau est presque sec, les herbes sont sèches et sèches.

Allegro assai con fuoco

Le crépitement l'annonce : Il y a le feu! Le papillon Apollo doit s'envoler pour ne pas être pris dans les flammes. L'herbe sèche et la forêt de pins brûlent.

Senza misura/Marcia funebre (largetto)

Heureusement, l'orage avec la pluie tant attendue arrive enfin! Cela éteint l'incendie qui a détruit tout l'alpage et la pinède. L'image qui se dessine maintenant est dévastatrice. Il ne reste presque rien. Mais le papillon Apollo a survécu (Maestoso).

Allegro maestoso (come prima)

La nature se rétablit, une nouvelle vie renaît de ses cendres. La pièce est dédiée à Marlies et Bruno Bart. Marlies Bart fête son 80e anniversaire en 2019 (l'année de publication de l'oeuvre). Je vous souhaite beaucoup de joie dans la nature et surtout dans le papillon Apollo. Les indications de tempo exactes ont été délibérément omises. La voix des mallets est facultatif.

HH MEMORIAS DE UN HOMBRE DE CIUDAD

(Luis Serrano Alarcón)

Erinnerungen an einen Mann der Stadt sind ein beschreibendes Werk, das die Entmenschlichung des gegenwärtigen Menschen, die Routine, die Arbeit, die Zeitpläne, die Eile, die Maschinen, die uns dominieren, usw. anprangert. Die sieben Bewegungen, aus denen sich dieses Werk zusammensetzt, folgen ununterbrochen aufeinander. Der erste von ihnen, Dawn in the City, erzählt die mysteriöse Morgendämmerung und ist in einen Heiligenschein der Traurigkeit eines Tages der Routinearbeit gehüllt. In dieser Episode stellen wir die Zelle mit drei Noten (Si-Sol-Fa#) vor, die als gemeinsamer Faden durch das Werk führen wird. Maschinen und Männer sind eine Episode gewalttätigen Rhythmus: Zwei gegensätzliche Themen versuchen, auf einer umhüllenden und obsessiven Triplettenzelle zusammenzuleben, die den frenetischen Rhythmus des gegenwärtigen Lebens kennzeichnet: das Thema Männer, eine expressive Melodie, die die oben erwähnte Dreiertzelle als Schlagzeile verwendet, und das Thema Maschinen, eine repetitive pentatonische Melodie. 10:30 Uhr, Intermezzo: In dieser kurzen Episode erscheint ein neues Motiv. Dies ist ein Abschnitt von acht Takten homophoner Textur und der Abfolge von Mollakkorden ohne Tonumfang. Nach einem neuen Ausbruch von Maschinen, in dem die Elemente des zweiten Satzes entwickelt werden, erscheint ein kurzer Moment, in dem am Ende des Tages der Charakter unserer Geschichte von einem besseren Leben träumt, das er kaum erreichen wird (Träume). Die Melodie der Männer erscheint fast nackt und kombiniert mit Elementen des Intermezzo.

Die Musik wird in Vuelos nocturnos wieder aufgeregt, einer Passage, die an den Schwindel erinnert, der manchmal durch das Nachtleben verursacht wird. Dies ist ein Entwicklungsabschnitt, in dem die verschiedenen Elemente, die in der Arbeit vorkommen, kombiniert und überlagert werden. Nach dem Höhepunkt des Grandiosos verwässert sich der Rhythmus allmählich bis zur Morgendämmerung in der Stadt und schließt so den Zyklus. Das Werk enthält daher eine klare außermusikalische Symbolik: Das Leben des Menschen der modernen Welt ist keine Abfolge von Tagen, sondern ein einzelner Tag, der sich unendlich oft wiederholt.

H1 Mountains of Switzerland (Oscar Navaro)

Mountains of Switzerland ist ein symphonisches Gedicht, das von den Tälern und Bergen der Schweiz und vor allem der Geburt der Rhone inspiriert wurde. Dieser Besuch wird durch die Augen eines Adlers gesehen, der über die beeindruckenden Täler und Berge fliegt. Der Adler bleibt stehen und schaut den Kühen beim Gras zu.

In der Ferne hören wir wie ein Murmeln süße Musiknoten aus einem kleinen Dorf. Eine festliche Melodie, die von einer typischen Gruppe von Musikern gespielt wird, die uns nach und nach in ein Gasthaus führt.

Sobald das Fest beendet ist, nimmt der Adler seinen Flug wieder auf. Er kehrt von dort zurück, wo er gekommen ist und verlässt die grünen Wiesen, Berge und Flüsse. Die festlichen Musiknoten sind aus der Ferne immer noch schwach zu hören.

Mountains of Switzerland ist ein energetisches Stück voller Farbe und Frische, das der Fantasie freien Lauf lässt. Ein Besuch in einer der eindrucksvollsten Regionen der Erde, in der grosse Lebensfreude und Freiheit zu spüren sind.

Mountains of Switzerland est un poème symphonique inspiré par les vallées et montagnes représentant la Suisse et notamment la naissance du Rhône. Cette visite est vue au travers des yeux d'un aigle qui survole les impressionnantes vallées et les montagnes. L'aigle s'arrête pour regarder les vaches pâturer.

Au loin, comme un murmure, on entend de douces notes musicales provenant d'un petit village. Une mélodie festive jouée par un groupe typique de musiciens qui progressivement nous amène dans un bistrot en fête.

Une fois cette fête terminée, l'aigle reprend son vol pour retourner d'où il vient, laissant derrière lui les vertes prairies, montagnes, rivières et notes festives de musique qui continuent à résonner dans le petit village.

Mountains of Switzerland est une pièce énergique pleine de couleur et de fraîcheur qui laisse cours à l'imagination. Une visite dans une des plus impressionnantes régions de la planète qui vous fait ressentir les plaisirs les plus forts de la condition humaine comme le sentiment de liberté.

H2 Crystal Magic (Bert Appermont)

Dieses Stück findet seine Inspiration in der magischen Welt der Edelsteine. Der Komponist interessiert sich vor allem für die besonderen Kräfte dieser Steine. Wir finden in diesem Werk all die verschiedenen unerforschten Kräfte der Edelsteine. Die Wahl fiel auf vier Steine nach Farbe, Stärke und Symbolik:

Karneol (orange) Opal (blau) Amethyst (lila) Amazonit (grün).

Die Orchestrierung, die Wahl der Akkorde und die Dynamik der Komposition werden dadurch sehr bunt gestaltet.

Cette pièce trouve l'inspiration dans le monde magique des pierres précieuses. Les pouvoirs particuliers de ces pierres ont interrogé le compositeur. On trouve dans cette œuvre tous les différents pouvoirs des pierres qui n'ont pas été exploré. Le choix s'est porté sur quatre pierres pour leur couleur, leur force, leur symbolique : Karneol (orange) Opal (bleu) Amethyst (violet) Amazonit (vert).

L'orchestration, le choix des accords ainsi que la dynamique de la composition ont été ainsi très colorés.

H3 Slovenian Rhapsody (Marco Nussbaumer)

Das Werk wurde als Aufgabestück für die 3.Klasse Harmonie der Kantonalen Musikfeste Bern, Wallis und Genf geschrieben. Es basiert auf verschiedenen slowenischen Volksliedern, beziehungsweise aus Motiven daraus und erscheint in musikalisch freier Form.

L'oeuvre a été écrite comme une pièce de concours pour les harmonies de 3ème division des festivals cantonaux de musique de Berne, du Valais et de Genève. Elle est basée sur divers chants folkloriques slovènes ou sur des motifs tirés de ceux-ci et se présente sous une forme libre sur le plan musical.

H4 PARNASSIUS APOLLO (Cedric Fuhrer)

Parnassius apollo ist der wissenschaftliche Name des Apollofalter (auch Alpen- oder Roter Apollo genannt). Der grosse, weisse Schmetterling mit den auffälligen roten und schwarzen Augenflecken, kommt in den Alpen bis auf eine Höhe von ca. 2200m vor. Wie viele andere Gliederfüsser auch, ist der Apollofalter bedroht. Vor allem menschliche Aktivität und Lebensraumverlust setzen ihm stark zu. Diese Problematik aber auch die majestätische Schönheit des Schmetterlings wird in diesem Stück aufgegriffen. Das Stück PARNASSIUS APOLLO ist in 5 grössere Teile gegliedert: **Allegro maestoso** - Die majestätischen Alpen zeigen sich in der aufgehenden Sonne. Auf einer Alm sonnt sich ein Apollofalter in seiner ganzen Pracht.

Alla Marcia - Der Apollofalter fliegt umher und trifft dabei auf Wanderer, die die Landschaft bewundern, aber gleichzeitig unter der brennenden Sonne leiden. Auch die Natur ächzt: Der Bach ist fast ausgetrocknet, die Gräser sind dürr und trocken. **Allegro assai con fuoco** - Das Knistern kündigt es an: Es brennt! Der Apollofalter muss davonfliegen, damit er von den Flammen nicht erwischt wird. Das trockene Gras brennt wie Zunder und auch der Arvenwald beginnt zu brennen.

Senza misura/Marcia funebre (largo) - Zum Glück kommt endlich das Gewitter mit dem langersehnten Regen! Dieser löscht das Feuer, welches die ganze Alm und den Arvenwald zerstört hat. Das Bild, das sich nun zeigt, ist verheerend, kaum etwas steht noch. Der Apollofalter aber hat überlebt (Maestoso).

Allegro maestoso (come prima) - Die Natur erholt sich, aus der Asche erhebt sich neues Leben. Das Stück ist Marlies und Bruno Bart gewidmet. Marlies Bart feiert ihren 80. Geburtstag 2019 (im Jahr der Veröffentlichung des Werks). Ich wünsche Euch weiterhin viel Freude an der Natur und insbesondere natürlich am Apollofalter. Auf exakte Tempoangaben wurde bewusst verzichtet. Die Malletsstimme ist optional und kann weggelassen werden.

Parnassius apollo est le nom scientifique du papillon Apollo (aussi appelé Apollo Rouge ou Alpin). Dans les alpes, le grand papillon blanc avec ses taches oculaires rouges et noires se rencontre jusqu'à environ 2200 m d'altitude. Comme beaucoup d'autres arthropodes, le papillon Apollo est menacé. Surtout, l'activité humaine et la perte de l'habitat ont un fort impact sur elle. Ces problèmes, mais aussi la beauté majestueuse du papillon, sont repris dans cette pièce. La pièce PARNASSIUS APOLLO est divisée en 5 grandes parties :

Allegro maestoso

Les alpes majestueuses se montrent sous le soleil levant. Sur un alpage, un papillon Apollo prend le soleil dans toute sa splendeur.

Alla Marcia

Le papillon Apollo vole à la rencontre de randonneurs qui admirent le paysage mais souffrent en même temps du soleil brûlant. La nature gémit aussi: Le ruisseau est presque sec, les herbes sont sèches et sèches.

Allegro assai con fuoco

Le crépitement l'annonce : Il y a le feu! Le papillon Apollo doit s'envoler pour ne pas être pris dans les flammes. L'herbe sèche et la forêt de pins brûlent.

Senza misura/Marcia funebre (largo)

Heureusement, l'orage avec la pluie tant attendue arrive enfin! Cela éteint l'incendie qui a détruit tout l'alpage et la pinède. L'image qui se dessine maintenant est dévastatrice. Il ne reste presque rien. Mais le papillon Apollo a survécu (Maestoso).

Allegro maestoso (come prima)

La nature se rétablit, une nouvelle vie renaît de ses cendres. La pièce est dédiée à Marlies et Bruno Bart. Marlies Bart fête son 80e anniversaire en 2019 (l'année de publication de l'oeuvre). Je vous souhaite beaucoup de joie dans la nature et surtout dans le papillon Apollo. Les indications de tempo exactes ont été délibérément omises. La voix des mallets est facultative et peut être omise.